شعر أبي شراعة القيسي
جمع وتوثيق

المدرس المساعد
بيان علي عبد الرحيم المظفر
جامعة البصرة ـ مركز دراسات البصرة والخليج العربي

الخلاصـــة :

هذا البحث يدرس حياة وشعر شاعر من شعراء البصرة وهو أبو شراعة القيسي فقد جمعت شعره من عدة مصادر أهمها كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني وهو يعد من امهات الكتب وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي والوافي بالوفيات للصفدي وغيرها ومن خلال جمعي لشعر الشاعر لم أجد إلا هذا القدر الضئيل المتناثر من شعره في أغراض مختلفة وقد تبين لي أن عدد القصائد والمقطوعات التي جمعتها هي ٤٢ قصيدة أو مقطوعة أما عدد الأبيات التي جمعتها من هذه القصائد والمقطوعات هي ١٦٩ بيتا شعريا ٠

واعتمدت في ترتيب شعر الشاعر على الروي تبعاً لتسلسل حروف الألفباء فنظرت في حركة هذا الروي فبدأت بالروي المضموم ثم بالروي المفتوح ثم بالروي المكسور وختمت بالروي الساكن ٠ ثم ذكرت كل ما يتصل بالقطعة من خبر ضئيل أو جليل وقد تبعت هذه الأخبار في مصادرها وحرصت في مرات كثيرة على إيرادها في أكثر من رواية وكنت استفتح بأقدم الروايات عهداً ثم بالتي تكون بعدها وكذلك نظرت في الخلافات وأثبت كثيراً منها في التعليقات واختلاف الرواية ٠

Abstract

The current paper deals with the life and poetry of one of the poets of basrah who is abu shiraa al-qaysy the researcher has collected his poetry from several sources the most important of which is abu-al – faraj al-asfahany s al-agang al- baghdady s tareekh Baghdad and al- safady s al – wafybil – wafiyat The collected poems and stanzas are 42 the lines

collected are169 they are arranged alphabetically according to rhyme diacritical marks they are al- madhmum rhyme clending in u vowel sound al -maftuh rhyme cending in e vowel sound al- maksur rhyme cending in i vowel sound and al- sukun rhyme cending in consonant the narrations related to his poetry are presented chronologicallg the disagreements and contradicting narrations are referred to as well

المقدمـــــة :

الحمدُ لله ربّ العالمين، والصّلاةُ والسلام على أشرف الخلائقِ أجمعين أبي القاسم محُمَّد بن عبد الله (ص) وعَلى آله الغرّ الميامين ، وصحبه المنتجبين وبعد٠٠٠٠

نحن إزاء شاعر من شعراء العصر العباسي لم يحفل به الرواة ، إذ لم يدونوا له على الرغم من أن القرن الثالث كان قرن تدوين وسبب ذلك قلة المعلومات عنه وابتعاد المؤرخين عن رصد تفاصيل سيرته ، لأنه لم يكن من تلك الفئة التي تستأثر عادةً باهتمام المؤلفين والجامعين للإخبار ، في تلك العهود البعيدة٠

انه احمد بن محمد بن شراعة بن ثعلبة بن محمد بن عمير بن ابي نعيم بن خالد بن عبده بن مالك بن مرة بن عباد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل من شعراء البصرة ينتهي نسبه الى قيس من ابيه والى تميم من امه وهو من أشهر أهل زمانه شاعر بصري من شعراء الدولة العباسية جيد الشعر ، فله عدة أخبار مع إبراهيم بن المدبر(ت٢٧٩هـ)

في أثناء ولايته البصرة فكان أبو شراعة صديقاً لابن المدبر أيام تقلده البصرة وكان لايفارقه في سائر أحواله ، ولا يمنعه حاجه يسأله إياها ، ولا يشفع لأحد إلا شفعه (١)

فلما عزل إبراهيم بن المدبر شيعه الناس، وشيعه أبو شراعة ،فجعل يرد الناس حتى لم يبق غيرهُ ، فقال له: يا ابا شراعة غايةُ كل مودع الفراقُ ، فانصرف راشداً مكلوءاً من غير قلىً والله ولا ملل،وأمر له بعشره الآف درهم فعانقه أبو

شراعة وبكى، فأطال، ثم أنشأ يقول :-

يا أبا إسحاق سِر في دَعـــــــــةٍ　　　　وامضِ مصحوباً فمــا منك خَلَف

ليتَ شعري أيُّ أرض أجـــــــدبت　　　　فاغيثَتْ بك من جَــهـــد العَجَف

نزلَ الرُّحـــــم من الله بهـــــــم   وحُرمنــــاك لذنبٍ قد سَلَـــــف

إنما أنت ربيعٌ باكـــــــــــــــرٌ   حيثـــــما صرَّفه الله انصرَف(٢)

وقال إبراهيم بن المدبر:- كان عندي أبو شراعة بالبصرة وأنا أتولاها : وكان عندي عمير المغني المدني ٠٠٠وكان يغني صوتا يجيده وهو :-

اتحسِبُ ذاتَ الخالِ راجية رَبًّا   وقد صدعت قلباً يُجَنُّ بها حُبَّاً (٣)

وجمع بين قبح الخلقة وسماحة الخُلق لذا فقال عنه أبو العباس المبرد

(وكان حليماً مألوفاً ،جميل الخلق ، كريم العشرة)(٤)

كما كان على علاقة بأدباء عصره كالجماز وابن يسير الرياشي ودعبل الخزاعي والسدري ابو نبقه وعبد الصمد بن المعذل وغيرهم ٠

وقال أبو شراعة نفسه كنت في مجلس العتبي مع عبد الصمد بن المعذل ، فتذاكرنا اشعار المولدين في الرقيق(٥)

وكان يترك البصرة احيانا إلى الأهواز لمدح من بها فله عدة أخبار مع الحسن بن رجاء والي الأهواز وقصد بغداد وهذا ما نقله ابنه أبو الفياض سوار بن أبي

شراعة فقال : - هو احد الشعراء الرواة الذين قصدوا بغداد وسامراء طلباً للنوال ، وقد مدح سبعة من الخلفاء فقد كان حياً في عهد المهدي وعاش إلى أيام المتوكل وكان جيد الشعر مليح المعاني وقد مدح المهدي بن المنصور وكان المتوكل يحسن اليه ويقول هذا مدح ابائي واسلافي (٦) ٠

وفي أخبار الجاحظ قصيدة لابي شراعة في رثائه عندما ورد الخبر بموت الجاحظ وذلك في سنة خمس وخمسين ومائتين ويقال انه عاش طويلا ويذكر ابن المعتز أن بعضهم سأله عن عمره فقال : اثنتان وتسعون سنة (٧)

لذا فالمصادر لم تحدد سنة وفاته وقد سبق انه رثى الجاحظ وبهذا تكون وفاته خلال سنة (٢٥٥هـ) لكن صاحب كتاب معجم الشعراء العباسيين يذكر انه قد توفى بحدود (ت٢٨٠هـ) (٨)

ونقلا عنه ابنه سوار بن شراعة انه كان ((جواداً لا يليقُ شيئا ولا سأل مايقدرعليه الا سمح به٠٠٠ وقد وقف عليه سائل يوماً فرمى إليه بنعله وانصرف حافياً فدميت أصبعه حتى ان اخاه يتهمه بالجنون لإسرافه بالكرم))(٩)

ويذكر عنه انه كان قبيح الوجه وقد نظر يوماٍ إلى المرآة فقال : الحمد لله الذي لا يحمد على الشر غيره ٠

كما كان مغرما بالشراب لدرجه جعلته يطلق امراته بسببه، فقد حلف ألا يشرب النبيذ بطلاق أمراته فمضى حولان ثم طلق أمراته وشرب (١٠)

ويقال عنه الخطيب البغدادي انه اهدى إلى أبي عيسى بن أبي حرب نعلاً مكتوب على شراكها ٠

لم ألقه يطأ التراب بنعله الا وجمت له وجوم المعجب

فاشترى له مكان النعل داراً (١١)

أما عن ثقافتـــه

فقد كان فصيحاً يتعاطى الرسائل والخطب مع شعره وكانت به لوثة وهوج *وقد ذكر له صاحب الأغاني رسالة في استهداء النبيذ يشبه أسلوبها أسلوب الجاحظ في رسائله ويكثر فيها السجع (١٢)

فقد كان من أصحاب الكلام شأن الكثير من البصريين وفي قوله السابق عندما نظر إلى المرأة ((الحمد لله الذي لايحمد على الشر غيره)) (١٣)اشاره الى راي الجبرية في أن الخير والشر مناالله٠

كما نجد له قصيدة في هجاء ابن أبي دؤاد والتشفي به بعد أصابته بالفالج (١٤) ومعروف أن ابن ابي دؤاد كان معتزليا متعصباً وليس بعيداً أن أبا شراعة هجاه لما يؤمن به من معتقدات جبرية تنافي الاعتزال ٠

شعـــــره :

شعر أبي شراعة بدوي تقليدي ، وقد أشار القدامى إلى هذه الناحية في شعره فقد كان جيد الشعر كالبدوي في مذهبه وكان جيد الشعر مليح المعاني ومن اشعر أهل زمانه (١٥)

((وكان أبو شراعة يقول من الشعر ما يجانب به مذاهب المحدثين ، ويقترف طريق الماضين وأهل البادية فشعره عربي محض)(١٦)

وقال أبو الفرج الأصفهاني (ليس برقيق الطبع و لا سهل اللفظ وهو كالبدوي في مذهبه) (١٧)

واذا نظرنا الى شعره فقد وجدناه يخوض في موضوعات مختلفة من مديـــح وغزل وخمريات وكرم ومزاح ٠

ما وصل إلينا من شعره :

قال الأديب البصري أبو شراعة القيسي في سعيد بن موسى بن سعيد بن مسلم بن قتيبة يستهديه نبيذاً : من الخفيف

(١)

١- يا سعيدَ النَّدَى فِداك الأخِـــــلاَّ ءُ وأسقاكَ ذو العُلى مِنْ سَمَائِهْ
٢- يا فتىً مــــــا اختبرتُهُ قطُّ إلاّ زادَني الخُبْر رَغْبَةً في إخائِــهْ
٣- غَلَبَ الدِّينُ والوفـــــاءُ عليهِ فهـــــو صَبٌّ بدينهِ ووَفائِــهْ
٤- مُسْتَهامٌ بالحمدِ مُصْغٍ إلى المجـ دِ جَوادٌ لذَّاتُهُ في عَطائِـــــــهْ
٥- فإذا سيلَ كـــــــــادَ أن يتجلّى وجهُهُ الحُرُّ منْ بَشَاشَةِ مائِــهْ

من الطويل

وقال ايضاً :-

(٢)

١- وبادر بمعروف اذا كنت قادراً زوال افتقـــار أو غنًى عنك يُعقب

(٣) من الكامل

١- لم ألقه يطأ التراب بنعلـــــه الا وجمت لـــــه وجوم المعجب
٢- وعلقت أفكر في مواطئ نعله أن كيف لم يخضر أو لم يعشوشب

(٤)

وقال في مكارم الأخلاق من الطويل

١ - أئنُ كُنتُ في الفتيانِ آلوتُ سيّداً كثير شُحوب اللونِ مُختلف العصبِ
٢- فما لك من مولاكَ إلا حفاظُــــــهُ ومــــا المرءُ إلا باللسانِ وبالقلبِ
٣- هُما الأصغران الذائدان عن الفتى مكارهَهُ والصاحِبان على الخطبِ
٤- فالا أُطـــــق سعي الكرام فإنني أفكُ عن العاني وأصبرُ في الحــربِ

وقال في الغزل (٥) من الطويل

١- طاف الخَيالُ وَلاتَ حينَ تَطرُّبِ أن زارَ طيفٌ موهناً من زَينَبِ
٢- طرقت فنفرَتِ الكَرى عن نائمٍ كـانَت وسادَتُهُ ذراعَ الأرحبي

٣- فبكى الشبابَ وَعَهَدهُ وزمانـــهُ　　بعد المشيبِ وما بُكاءُ الأشَيبِ

وقال أيضا　　(٦)　　من الخفيف

١- أيُّ طَير جَـــرى بُقـــربكِ　　يَسَّرَ اللهُ لـلرُّماةِ جناحَـــــــهُ

وقوله في النبيذ　　(٧)　　**من البسيط**

١-لا خَيرَ في العَيْش فاسَمعْ قولَ ذي نُصُحٍ　　إن أنت لم تَغدُ سَكراناً وَلَـم تُـــرَحِ

٢- مِن قهوةَ كَشُعاع الشَمس صــــافيـــة　　تنفي الهُمومَ بأنـواعٍ مِنَ الفَـــرحِ

٣- مــــــازلت أشرابها والليلُ مُعتـكَرٌ　　حتى اكبَّ الكرى رَأسي على قدحي

(٨)

وقوله مادحاً الحسن بن رجاء　　**من الخفيف**

١- آذنَت جُبَّتي بأمـر قبيـــــح　　مـــن فراقِ للطيلسان الفسيح

٢- فكأني بمن يزيد عـلى الجُبَّـ　　ـةٍ في ظلِّ دار سهل بن نـوحِ

٣- أنت رُوح الأهواز يابنَ رجاء　　أي شيْ يعيشُ الاَّ بـــــــرُوح

وقوله في الغزل　　(٩)　　**من الكامل**

١- مابــــالُ سُعدى أخلَفَت ميعادي　　وتَيسّرتِ لقطيعَتي وبعـادي

٢- أسُعادُ هل ذنبٌ سوى أني امـرُؤٌ　　شغلت محبَّتكم عليَّ فُـــوادي

٣- ولقد دَنَوتِ وكُنت غيرَ بَخيـلــةٍ　　حتى اذا أطعمت في الميعادِ

٤- برقت بــوارقُ من نوالكَ خُلبٌ　　كَذِبُ العُداةِ صَواعقُ الايعادِ

(١٠)

فقال أبو شراعة يهجو احمد بن دؤاد بن جرير الأيادي حينما بلغه انه فُلج

من الكامل

١- أفلَت ســــــعودَ نجومك ابن دؤاد　　وبَدَت نُحُوسك في جميـع إيادِ

٢- فَرحت بمصرعك البريَة كلـــــها　　مَن كان منها موقناً بمعــــــادِ

٣- لم يبق منك سوى خيالٌ لامــــعٌ　　فوق الفراش ممهَداً بوســــادِ

٤- وخَبَت لدى الخلفاء نارٌ بعد مـــا　　قد كنتَ تقدحها بكل زنـــــــادِ

٥- أطغاك يا ابن أبي دؤاد ربُّنـــــا　　فجزيت في ميدان أخوه عـــادِ

٦- لم تخش من ربَ السمـــاء عقوبة فسننت كلَّ ضلالةٍ وفســــادِ
٧- كـــم من كريمة معشر أرمَلتـــــها ومحدِّثٍ أوثقتَ بالأقــــــياد
٨- كم من مساجد قد منعت قُضاتهـــا من أن يُعَدَّل شـــــاهد برشادِ
٩- كــــــم من مصابيح لها أطفأتها كيما تزلّ عن الطريق الهــادي
١٠-إنّ الأسارى في السجون تفرجـوا لما أتتكَ مراكب العُـــــــوّاد
١١-وغدا لمصـــرعك الطبيب فلم يجد لعـــــــلاج مابك حيلة المرتادِ
١٢- لازال فالجك الذي بك دائبـــــــاً وفُجِعت قبل المــــوت بالأولاد
١٣- وأبا الوليد رأيت في أكتـــــافه سوط الخليفة من يدي خـــلاّد
١٤- ورأيت رأسك في الجسور منوطًا فوق الرؤوس مُعلماً بســـواد

(١١) **من البسيط**

وقوله في البخل

١- حُبي لاغناءِ سَــــوّارٍ يُجَشمُني خوضَ الدُجى واعِتسافَ المهمَة البيدِ
٢- كي لا تهونَ عَلى الاعمامِ حاجَتهُ ولايُعـــــلل عنـــها بالمواعيــــــدِ
٣- و لايُوَليهمُ ان جـــــاءَ يَسألها أكتافَ مَعرضةٍ في العيسِ مَــــــردودِ
٤- اذا بَكى قالِ منُهم ذو الحِفاظِ لهُ لقد بُليتَ بخُلق غَيــــرَ محمـــــودِ

وقال أبو شراعة (١٢) **من الرجز**

١- أيرُ حِمار في حِرِ امِّ شـــعري وخُصيتاه في حِرِ اُمّ قَــــــدري
٢- ان أنا لم أشفعهما بوَفــــــرِ لو كُنتُ ذا وفرٍ دَعَاني السّـــدري*
٣- أو كان من همّ هشامٍ أمـــري أو راح إبراهيمُ يُطري ذكــــرى
٤- وابن الرياشي الضعيفُ الأمـر يخاف إن أردَفَ ألاّ يَجــــــري
٥- وأنتَ يا عِيسى سقاكَ المُسْري نعمَ صديقُ عُســـــــرةٍ ويُسرِ

التعليق على الأبيات قال أبو الفياض : كان أبو شراعة صديق السدري ، فدعا يوماً إخوانه وأغفل أبا شراعة : فمر به الرياشي : فقال : يا أبا شراعة ، ألست عند السدري معنا ؟ فقال لم يدعنا ٠ ومر به جماعة من إخوانه ، فسألوه عن مثل ذلك ، ومر به عيسى بن أبي حرب الصفار وكان ممن دعي فجلس وحلف إلا يبرح حتى يأتيه السدري فيعتذر إليه ويدعوه فقال الأبيات السابقة ٠

وقوله في الغناء والطرب (١٣) من الطويل

١- عَدَوتُ إلى المُرَيَ عَدوةَ فاتــك مِعَنٍ خَليعٍ للعَواذلِ والعُـــــذرِ
٢- فقالِ لشيءٍ ماأرى قُلتُ: حاجَــةٌ مُغلغلةٌ بين المخُنق والنِـــــحرِ
٣- فَلمّا لواني يَستثيبُ زجَرتُــــهُ وَقُلتُ اغتَرِف إنا كِـــلانا عَلى بَحرِ
٤- أليسَ أبو إسحاق فيه غِنىً لَنــا فُيجدي عَلى قيسٍ وأجدي على بَكرِ
٥- فغنّى بذاتِ الخالِ حَتى استخَفّني وَكادَ أديمُ الأرض مِـن تحتنا يَجري

(١٤)

وقوله ايضا مشبها المرأة بالدّرة من البسيط

١- كأنها درّةٌ أغلى التِّجَارُ بها مكنونةٌ ربحُوا فيها وما خسرُوا

وقال يهجو احمد بن المدبر واخاه ابراهيم (١٥) من الوافر

١- حجاب بن المدّبر كسرويٌّ كـذاك حجاب كسرى أردشير
٢- شهدت بأنه من آل كسرى سلوه هل شهدت لــــه بزور
٣- كفاك شهادتي بالحقّ لولا تضاحك من أرى طول السرير
٤- فان يكن الــمدبر جرمقياً فلست بذاكرٍ أهـــــل القبور

(١٦)

وقال شامتاً ببيان لانه عجز عن امرأته:- من الطويل

١- رمى الدهرُ صَحبي وفرَّق جُلاّسي وباعـــــدهم عني بظَعنٍ وإعـراس
٢- فكلُّهمُ يبغي غِلافــــــاً لأيره وأقعدني عن ذاك فقــري وإفلاسـي
٣- فشكراً لربّي خـــــان بيَّانَ أيرهُ وأسعى بأيري في الظلام على الناس
٤- يمســــــحه بالكف حتى يقيمــه وهل ينفـــــع الكفَّان من ثقل الراس

(١٧)

وقوله في أبناء عمومته من الطويل

١- فان تقبلوا بالودّ نُقبل بمِثلِه وإلا فانا نحن آبى وأشمَسُ

(١٨)

وقال تمارى أبو شراعة ورجل من أهل بغداد في النبيذ ، فجعل البغدادي يذم نبيذ التمر والدبس فقال أبو شراعة **من الرجز**

١- إذا انتخبتَ حبَّه ودبسَـــهُ ثم أجدت ضَربه ومَرسَهُ

٢- ثم أطلتَ في الإناء حَبسهُ شربتَ منه البابليَّ نفسَهُ

(١٩)

وكقوله مستخدماً اللفظ الفارسي في شعره :- **من المتقارب**

١- تدِبّ خـــلال شؤون الفَتَى دبيبَ النَّملـــة المنتـــــعش

٢- إذا فُتحت فَغَمت ريحُـــــها وان سيلَ خمارُهـــــا ((خُش))

وقال ايضا (٢٠) **من المضارع**

١- يا قدَمَيّ ، ما أرىَ لي مَخلصاً ممـــــا أرَاه ، أو تَعُودا بخَصَـــا

(٢١)

وقال **من الطويل**

١- رأت عُرسَ بيان فهبَّت تلومني رويدك لومـــاً فالمطلق أحــــــوط

٢- رويدكِ حتى يرجعَ البرُّ أهلـــه ويرحمُ ربُّ العِرس مـــن حيث يُغبَط

٣- إذا قـــال للطحَان عند حسابه اعـــد نظـــــراً إني أظنك تغلط

٤- فما راعــــه إلا دعاءُ وليدةٍ هلُمَّ الـــى السواق ان كنت تنشطُ

٥- هنالك يدعو أُمَّــــه فيسبّـها ويلتبس الأجـــــَر العقوق فيحبَط

٦- فياذا العُلا اني لفضلك شاكـرٌ أبيتُ وحيداً كلما شئت أضـــــرَط

التعليق على الابيات يقال :- تزوج نديم لابي شراعة يقال له بيان امراة ، فأتفق عرسه في ليلة طلق فيها أبو شراعة امرأته ، فعوتب في ذلك فقال بات بيان عروساً ، وبتَّ عزباً ، فقال في ذلك الابيات السابقة ٠

(٢٢)

وحدث احمد بن محمد بن يزيد بن محمد المهلبي عن أبيه قال : قال لي المعتز بالله:- يا يزيد ورد الخبر بموت الجاحظ فقلت لأمير المؤمنين طول البقاء ودوام النعماء قال: وذلك في سنة خمس وخمسين ومائتين ٠ وفيه يقول أبو شراعة القيسي :- **من مجزوء الكامل**

١- في العلم للعلمـــاء إن يتفهوه مواعـــــظُ
٢- وإذا نسيت وقد جمـع تَ علا عليك الحـافظ
٣- ولقد رأيتُ الظرف دهـ راً ما حـــواه اللافظ
٤- حتى أقـــــام طريقهُ عمرو بن بحر الجاحظ
٥- ثم انقض أمـــــدٌ به وهو الرئيس الفائــظ

(٢٣)

فقال أبو شراعة في الكرم **من الكامل**

١- وإذا الكـريمُ أتيتَهُ بخديعَةٍ فرأيتهُ فيما ترومُ يُسارعُ
٢- فاعلمَ بأنكَ لم تُخادع جاهلاً انَّ الكريم بَفضلِهِ يتخادعُ

(٢٤)

قال سوار بن أبي شراعة : كان إخوان أبي يجتمعون عند الحسين بن أيوب بن جعفر بن سليمان في ليالي شهر رمضان ، فيهم الرياشي والجماز ، فقال أبي في ذلك :-

من البسيط

١- لو كنتُ من شيعة الجمَّاز أقعدني مقاعـداً قُربهُنَّ الريفُ والشَّرفُ
٢- لكنَّني كنتُ للعباس متَّبــــعاً وليس في مَركب العباس مرتَدَفُ
٣- قد بقيتْ من ليالي الشهر واحدةٌ فعاوِدوا مالحَ البقال وانصـرفُوا

(٢٥)

قال أبو الفياض سوار بن أبي شراعة : اتصل بابي شراعة ان ابا ناظرة السدوسي يغتابه، وكان مع ال ابي سفيان بن ثور لذا قال يهجوهم

من الكامل

١- لعن الاله بني سدوسٍ كلَّهــم ورمَى بمنجوفٍ وَريّة قافِ
٢- قد سَبَّنِي عُضروطهم فسببتُـهـم ذنبُ الدَّني يُناط بالاشـراف

(٢٦)

وقال مادحاً إبراهيم بن المدبر **من الرمل**

١- يا أبا إسحاق سِر في دَعــــةٍ وامض مصحوباً فما منك خَلَـفْ
٢- ليتَ شعري أيُّ أرض أجـدبتْ فا غيثَتْ بك من جَهد العَجَــفْ

٣- نزلَ الرُّحم من الله بهـــــــــم وحُرمنـــــاك لذنبٍ قد سَلَـــــفْ
٤- إنما أنت ربيعٌ باكـــــــــــرٌ حيثُـــــــما صرَّفه الله انصرَفْ

(٢٧)

من الطويل

قال سوار بن شراعة :- حلف أبي ألاَّ يشرب نبيذاً بطلاق امرأة كانت عنده ،فهجره حولين ، ثم حنث ، فشرب ، وطلق امراته وأنشأ يقول :-

١- فمن كانَ لم يَسمَـــع عَجيباً فانَّني عَجيبُ الحديث ياأميم وصادقُه
٢- وَ قد كـــان لي أنسان ياأمَّ مـــالك وكلٌّ إذا فتَّشتني أنا عاشقُـــه
٣- عزيزةٌ والكـــــأس التي من يُحلّها تُخادعه من عقله فتصادقُـــه
٤- تحارَبتَا عنـــدي فعطَّلتُ دَنَّـــهَا وأكوابَهَا والدهر جَمٌّ بوَائقـــه
٥- وحرَّمتُهــــــا حولين ثم أزلّني حديثُ النَّدامى والنشيدُ أُوافقــه
٦- فلمَّا شربتُ الكأس بانت بأختـــها فبـان الغزال المستحبّ خلائقُـه
٧- فما أطيب الكأس التي اعتضت منكمُ ولكنَّها ليست بريمٍ أعانقــــه

(٢٨) **من البسيط**

وقوله في من تعوله امه

١- عَيَّرتني نائلَ السُلطانِ اطلُبـــــهُ ياضَلَّ رأيكَ بَينَ الخُـــــرقِ والنَزقِ
٢- لولا امتنانٌ من السُلطان تجهَلُـــهُ أصبحتُ بالسودِ في مقعوعسٍ خلـــقِ
٣- رَثَّ الردا بينَ أهـــدامٍ مُرَقَّعَـــ يَبيتُ فيها بلَيلِ الجائِـــــع الفَــرقِ
٤- لا شيءَ أثبتُ بالإنسان مَعرفَـــةً من الّتي حَزَمَت جَنبيه بِالخـــــرقِ
٥- فأين دارك منها وهي مؤمنـــــةٌ بالله معروفةُ الإســــــلام والشَّفَـقِ
٦- وأين رزقُك الا من يَدَي مـــــرةٍ ما بتَّ من مـــالها الا على سَـــرَقٍ!
٧- تبيت والهرَّ ممدوداً عيونكـمــــا الى تطعُّمِها مخضرة الحَـــــــدَقِ
٨- ما بين رزقيكـما ان قاس ذُو فِطـن فرقٌ سوى أنه يأتيكَ في طَبَـــــقِ
٩- شاركَهُ في صيدِهِ للفأر تأكلُـــه كما تُشاركُه في الوجـــه والخلُـــقِ

التعلبق على الابيات كان أبو أمامه محمد بن عبد الرحمن بن سعيد بن سلم وأمه سعدى بنت سعيد بن سلم صديقاً لأبي شراعة وكانت أمه سعدى تعوله ، فكان أبو شراعة لايزال يعبث به ، وبلغه ان أبا أمامه يقول : انما معاش أبو شراعة من السلطان ورفده ولولا ذاك لكان فقيرا فقال الابيات السابقة .

(٢٩) **من الطويل**

فبلغه أن اخاهُ يقول : إن أخي مجنونٌ لفرط بذله وقد أفقرنا ونفسه فقال :-

١- أأُنبزُ مَجنوناً إذا جُدتُ بالـــــذي ملكتُ وان دافعت عنـــــه فعاقِلُ

٢- فداموا على الزُّورِ الذي قرفوا به ودمتُ على الاعطاء ما جاءَ سائلُ

٣- أبيتُ وتأبى لي رجــالٌ أشحَّـــة على المجـــد تنمِيهم تميمٌ ووائلُ

(٣٠)

وكتب الى سعيد بن موسى بن سيد بن سلم الباهلي يستهديه نبيذاً

من الطويل

١- اليك ابن موسى الجودِ أعملتُ ناقتـي مجلّلةً يضفو عليها جِلالُهــــــــا

٢- كتومُ الوَحي لاتشتكي ألــــم السُّرى سواء عليها موتُها واعتلالُهــــا

٣- اذا شَربَت أبصرتَ ما جوفُ بَطنــــها وان ظَمَئَت لم يبد منها هُزالُهــــا

٤- وان حِملت حِمــــلاً تكلّفتُ حِملــــها وان حُطَّ عنها لم أقل كيف حالُـــها

٥- بعثنا بها تسمـــو العـيونُ وراءهــا اليك وما يُخشى عليها كَـــلالُهــا

٦- وغنّى مُغنّيناٍ بصـــوتٍ فشاقنـــــي متى راجعٌ من أم عمرو خيالُـــهـا

٧- أُحبُّ لكم قيسَ بن عيلان كلَّـهــــا ويعجبني فُرسانها ورجالُهــــــا

٨- ومالِيَ لا أهوَى بقـــــاء قَبيلــــة أبوك لها بـــــــدرٌ وأنت هلالُها

(٣١)

وقال ايضاً :- **من الرجز**

١- قـــالت أبعدَ ثَمَدٍ تَحُلُّـــــــهْ ومستـــــرادٍ جَدِبٍ تَمَلُّـــــهْ

٢- بانَ عليكَ مــــــن نعيمٍ دَلـُـهْ حين عَـــــــداكَ نَهْلُهُ وعَلُّـهْ

٣- من جــــاوَرَ البحرَ كفاه قُلُّهْ ويحكَ هـــذا خيُر موسى كلـُهْ

٤- مـــــن جبلٍ يؤوي مَعَدّاً ظلُّهْ قـــــــد أصبحتْ سادَتُها تحلّهْ

٥- وكلُّـــهم أضحى عليه كَلّــُـهْ لا نَـــــــزِرُ النَّيْلِ ولا مُعْتَلُّـهْ
٦-مُسْتَلْيَنُ العِطفِ يَعُمّ غلّـــــهْ أخوك عنـــــــد النائبات ِ كلُّهْ

(٣٢)

ووقف عليه سائل يوماً فرمى اليه بنعله وانصرف حافياً ، فعثر فدميت اصبعُهُ فقال في ذلك :-

من الطويل

١- ألا لا أُبالي في العُلا ما أصابني وان نَقِبت نعلاي أوحَفِيت رِجـــلي
٢- فلم تَرَ عَينِي قطُّ أحسنَ منظـراً من النكب يدمَى في المواساة والبـذل
٣-ولستُ أُبالي مَن تأوَّبَ منزلي إذا بقيتْ عنـــدي السراويلُ أونَعلي

(٣٣)

وقال في باب الممازحة وقد حج فأتى دار سعيد بن سلم فنحر فيها مخادعة ناقة عجفاء

من البسيط

١- وَرَدتُ دَارَ سَعِيدٍ وهـي خَالِيَةٌ وكان أبيضَ مطعامـاً ذُرَى الابلِ
٢- فارتَحتُ فيها أُصيلاً عِندَ ذُكرته وصُحبتي بِمِنًّى لاهُونَ في شُغُـلِ
٣- فابتعتُ من ابل الجمَّال دهشرَةً مرسومةً لم تكن بالِحقَّةِ العُطُـلِ
٤- نَحرَتُها عن سعيدٍ ثم قلت: لهم زوروا الحَطِيمَ فأني غير مر تَحِلِ

(٣٤)

قال أبو الفياض دخل أبي على إبراهيم بن المدبر وعنده منجم فماراه إبراهيم بن المدبر في رؤية الهلال لشهر رمضان ، فحكم المنجم بأنه يرى ،وحلف إبراهيم بعتق غلمانه أنَّه لا يُرى ، فرئي في تلك الليلة ٠ فأعتق غلمانه، فلما أصبح دخل الناس يهنئونه بالشهر ، فأنشده أبو شراعة يقول :-

من الخفيف

١- أيها المكثر التَّجنِّي على الما ل اذا ما خـــلا من السّـــُؤّالِ
٢- أفتنا في الذين أعتقتَ بالأمـ س مواليكَ أم موالي الهـــلالِ ؟
٣- لم يكن وَكذُك الهلالَ ولـــكن تتألّى لِصالِـــــح الأعمال
٤- انما لذَّتاك في المـــال شَتَّى صونُك العِرضَ وابتذالُ المــالِ
٥- ما نُبالي إذا بقيتَ سَلـــيماً مَن تولّت به صروفُ اللَّيـالـي

وقال (٣٥) **من الخفيف**

١- عين جودي لبرمةِ الّطفشِيـــــل واستهلّي فالصبرُ غيرُ جمـــــيلِ
٢- فجعتني بها يد لـــــم تَدَع للدّ رّ في صحن قِدرها من مَقـــــيل
٣- كان والله لحمُــــها من فَصِيل راتع يرتعي كَريمَ البُـــــــقولِ
٤- فخلطنا بلحمــــه عَدَسَ الشّاَ م الى حِمَّصٍ لنـــــــــا مبلُولِ
٥- فأتتنا كأنها روضــــــةٌ بالحَز نِ تدعو الجيرانَ للتَّطفيـــــــــلِ
٦- ثم أكفأتُ فوقـــها جفنة الحيّ وعلّقتُ صَحفتي في زَبيـــــــــلِ
٧- فمَنى اللهُ لي بفظّ غليـــــظٍ ما أراه يُقِرُّ بالتَّنزيـــــــــــــــلِ
٨- فانتحى دائباً يُدَبّلُ منــــــها قلتُ: ان الثريـــــــــــد للتَّدبيلِ
٩- فتغّني صـوتاً ليوضِحَ عِندي حيّ أُمَّ العلاء قبلَ الرّحيــــــــــلِ

(٣٦)

قال أبو الفياض : وكان بين بعض بني عمنا وبين ابي شراعة وحشة ثم صالحوهُ، ودعوهُ إلى طعامهم، فأبى ، وقال : أمثلي يخرج من صوم إلى طعم ومن شتيمة إلى وليمة وقال

من الوافر

١- بني ســوَّار إن رَثّت ثِيابي وَكلَّ عَنِ العَشيرة فَضلُ مَالِي
٢- فمطَّرحٌ ومتـــــروكٌ كَلاَمي وتجفُوني الاقاربُ والمــوالي
٣- ألــم أكُ من سَراة بني نُعيم أحلُّ البيتَ ذا العمَـــد الطّوال
٤- وحولي كـــــلُّ أصيدَ تَغلَبيٌّ أبيُّ الضيم مشتركُ النــــوال
٥- إذا حضر الغَداءُ فغيرُ مغنٍ ويُغني حين تَشتجرُ العوالـي
٦- وأبقونـــي فلستُ بمستكين لصاحب ثروة أخرى الليالي
٧- ولا بممسَّح المُثرين كيــما أمسِّـــحُ من طعامهمُ سِبَالي
٨- أنا ابنُ العنبرية أزَّرتنــــي إزار المكرمـــــات إزار خالي
٩- فان يكن الغِنى مجداً فانــي ســـأدعُو الله بالرزق الحَلالِ

وقال ايضاً (٣٧) **من الطويل**

١- وحزتُ بهم لا بل بنفسِ ابنِ حرَّة مآثرَ يُحصَى دونِ احصائها

وقال ايضا (٣٨) **من البسيط**

١- ان الغنى عن لئام الناس مكرمةٌ وعن كرامهم ادنى الى الكرمُ

وقال ايضا في ال رياح (٣٩) **من البسيط**

١- بنَي رياحٍ أعاد الله نعمتكُـم خَيرَ المعادِ وأسقى ربعكم ديَما
٢- فكم به من فتىً حُلو شمائلُهُ يكادُ ينهملّ من أعطافه كَرمَـــا
٣- لم يلبسوا نعمةً لله مُذ خُلِقُوا الا يلبّســـــــها اخوانُهم نعَمَا

(٤٠)

وقال ابنه أبو الفياض سوار بن أبي شراعة : سقطت دارنا بالبصرة ، فعوتب أبي على بنائها وقيل له: استعن باخوانك ان عجزت عنه فقال :-

من الطويل

١- تلوم ابنةُ البكريِّ حين أؤوبهـــــا هَزيلاً وبعض الائبين سمـــينُ
٢- وقالت: لحـــاك الله تستحسنُ العَرا عن الدار انَّ النائبــاتِ فُنُـونُ
٣- وحـــــولك اخوانٌ كرامٌ لهم غنًى فقلت لاخواني : الكرامُ عُيـونُ
٤- ذريني أمُت قبل احتلا لِ محلَّــــةٍ لها في وجوه السائلين غُضونُ
٥- سأفدَي بمالي مـــــاءَ وجهي انني بما فيه من مـــاءِ الحياء ضَنِينُ

في جمع الجواهر اضافه البيت التالي

لكَ الخَيرُ لاَ يَدخُل لأهلِكَ رَحلُهُ فانكَ فِي القومِ الكِرَامِ مَكِينُ

(٤١)

قال ابو الفياض : قال ابي : قصدت الحسن بن رجاء بالاهواز ، فصادفتُ ببابه دعبل بن علي الخزاعي وجماعة من الشعراء وقد اعتل عليهم بدين لزمه ومصادرة فكتب اليه :-

من البسيط

١- المالُ والعقلُ شيٌّ يُستعانُ بـــه على المَقام بأبواب السلاطين
٢- وأنت تعلَمُ أني منهمـــــا عَطِلٌ إذا تأملتَني يابنَ الدَّهاقيــــن
٣- هل تعلم اليومَ بالأهواز من رَجلٍ سواك يصلـــحُ للدُّنيا وللدِّين

(٤٢)

وقال ابو الفياض اعوز ابي النبيذ ،فطلب من نديمين كانا له، فاعتل أحدهما بحلاوة النبيذ والاخر بحموضته ،فاشترى من نباذ يقال له : أبو مظلومة دستيجة *بدرهمين ، وكتب اليهما :-

من الوافر

١- سيُغني عن حلاوة دِبس يحيى ويُغني عن حُموض أبي أميَّه
٢- أبو مَظلومة الشيخُ المـــولّي إذا اتَّزنتْ يداه دِرهميَّـــــه

القافيــــة	القصائد والمقطعات	عدد الابيات
الالف	١	٥
الباء	٤	١٠
الحاء	٣	٧
الدال	٣	٢٢
الراء	٤	١٥
السين	٣	٧
الشين	١	٢
الصاد	١	١
الطاء	١	٦
الظاء	١	٥
العين	١	٢
الفاء	٣	٩
القاف	٢	١٦
اللام	٩	٤٨
الميم	٢	٤
النون	٢	٨
الياء	١	٢
المجموع	٤٢	١٦٩

البحــــــــر	القصائد والمقطعات	عدد الابيات
الطويل	١٢	٤٨
البسيط	٩	٣١
الكامل	٦	٢٧
الخفيف	٥	٢٣
الوافر	٣	١٥
الرجز	٣	١٣
الرمل	١	٤
المتقارب	١	٢
مجزوء الكامل	١	٥
المضارع	١	١
المجموع	٤٢	١٦٩

الهوامــــــش

١-ينظر رسائل الجاحظ ٢/ ٢٣١ والأغاني ٢٣/ ٢٦
ومحاضرات الأدباء ٣/ ٤٣٥
٢- الأغاني ٢٣/ ٢٩
٣-ينظر الأغاني ٢٣/٢٣
٤ - جمع الجواهر ١١٦
٥- ينظر زهر الآداب وثمر الألباب ١/ ٢٧١
٦- ينظر طبقات الشعراء٤٢٤
٧- ينظر نفسه ٤٢٤
٨- ينظر معجم الشعراء العباسيين ٢٣٠
٩-الأغاني ٢٣/ ٢٧
١٠-ينظر نفسه ٢٣ /٣٣
١١-ينظر تاريخ بغداد ١١/ ١٦٦
*اللوثة: الحمق ومثله الهوج
١٢-ينظر الأغاني ٢٣/ ٣٧-٣٨
١٣- ينظر ٢٣/ ٣٣
١٤- ينظر تاريخ بغداد ٥/ ٢٥٠
١٥- ينظر طبقات ابن المعتز ٤٢٤
١٦- جمع الجواهر ١١٦
١٧-الأغاني ٢٣/ ٢٦

التخريجـــات

قطعة (١) البصائر والذخائر ٦/ ١٧٥
قطعة (٢) الأغاني ٢٣/ ٣٨
قطعة (٣) تاريخ بغداد ١١/ ١٦٦

قطعة (٤) الأغاني ٢٧/٢٣

مختار الأغاني ج٢/ ٦٥

الوافي بالوفيات ٢٦٣/٧

قطعة (٥) الأغاني ٢٣ / ٢٥

قطعة (٦) محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ٣/ ٤٣٥

قطعة (٧) قطب السرور ٥٥٢

قطعة (٨)الأغاني ٢٣/ ٣٤

الوافي بالوفيات ٧/ ٢٦٣

قطعة (٩) طبقات الشعراء المحدثين ٤٢٤-٤٢٥

قطعة (١٠) تاريخ بغداد ٥/ ٢٥٠

قطعة (١١)الأغاني ٢٣/ ٣٢

قطعة (١٢)رسائل الجاحظ ٢/ ٢٣١

الأغاني ٢٣/ ٣٠

قطعة (١٣)الأغاني ٢٨/٢٣

قطعة (١٤) البصائر والذخائر ٢/ ٢٠

قطعة (١٥) جمع الجواهر ١١٦

قطعة (١٦)الأغاني ٢٣/ ٣٢

قطعة (١٧)الأغاني ٤١/٢٣

الوافي بالوفيات ٧/ ٢٦٤

قطعة (١٨) الأغاني ٢٣/ ٣٢

قطعة (١٩)الأغاني ٣٨/٢٣

قطعة (٢٠) لسان العرب ٧/ ٥

قطعة(٢١)الأغاني ٢٣/ ٣١والتذكرة الحمدونية ٩/ ٣٣٨

قطعة(٢٢) معجم الأدباء ج٥/ ٢١٢٢

قطعة (٢٣) المنتحل ٢/ ٥٥

قطعة (٢٤) الأغاني ٢٣/ ٣١

قطعة (٢٥) الأغاني ٢٣/ ٤١

قطعة (٢٦)الأغاني ٢٣/ ٢٩

ديوان المعاني ٢/ ١٠٤٦

البصائر والذخائر ٢/ ٨٧

مختار الأغاني ٢/ ٦٦

الوافي بالوفيات ٦/ ٧٢

فوات الوفيات ١/ ١٠١

التذكرة الحمدونية ٨/ ١٣٥

قطعة (٢٧) الأغاني ٣٣/٢٣

مختار الأغاني ٢/ ٦٥

قطعة (٢٨) الأغاني ٣٥/٢٣

ومعجم البلدان ٣/ ٢٧٧

قطعة (٢٩)الأغاني ٢٧/٢٣

الوافي بالوفيات ٧/ ٢٦٣

قطعة (٣٠) الأغاني ٢٣/ ٣٩

جمع الجواهر ١١٦

قطعة (٣١) البصائر والذخائر ٦/ ١٧٥ـ ١٧٦

قطعة (٣٢)الأغاني ٢٣/ ٢٧

مختار الأغاني ٢/ ٦٥

الوافي بالوفيات ٧/ ٢٦٣

قطعة (٣٣) الأغاني ٣٤/٢٣ـ٣٥

قطعة (٣٤) الأغاني ٢٣/ ٢٩

قطعة (٣٥) الأغاني ٢٣/ ٣٦

قطعة (٣٦) الأغاني ٢٣/ ٤١ ـ٤٢

والوافي بالوفيات ١٦/ ٢٤

قطعة (٣٧) محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ١/ ٦١٩

قطعة (٣٨) ربيع الأبرار ٥/ ٣٣٧

قطعة (٣٩)جمع الجواهر في الملح والنوادر١١٧

ربيع الأبرار ج٥ / ٢٨٥

قطعة (٤٠) الأغاني ٢٣/ ٣٠ وجمع الجواهر ١١٦

قطعة (٤١) الأغاني ٢٣/ ٣٤

قطعة (٤٢) الأغاني ٢٣/ ٣٣

التعليقات واختلاف الرواية

قطعة (٤)

١-اختلاف الرواية في الأغاني (أئن) وفي المختار (لئن) في الوافي(أان) في الاغاني (كثير) في الوافي (شديد)

٣-الخطب : الامر العظيم الذي يكثر فيه التخاطب

٤-العاني :- الاسير

قطعة (٥)

١- الوهن :- نصف الليل اوبعده بساعة

٢- الارحبي :-نسبة الى أرحب قبيلة من بطون همدان

قطعة (٨)

١-اختلاف الرواية في ألاغاني(من فراقٍ) في الوافي (من فراقي)

الطيلسان :- ضرب من الأوشحة يلبس على الكتف أو يحيط بالبدن

اختلاف الرواية في الأغاني (الفسيح) في الوافي (المليح)

قطعة (٩)

٤-برقت :- البرق لمعان السحاب وبرق يقال في كل ما يلمع

قطعة (١١)

١- اعتساف المهمه :- سار فيها على غير هدى – المهمه : المفازة البعيدة

٣-العيس :جمع أعيس ٠والأعيس من الابل : الذي يخالط بياضه شقرة ،والكريم منها

قطعة (١٢)

١- اختلاف الرواية في الأغاني (وخصيتاه) في رسائل الجاحظ (وايربَغل)

٢- اختلاف الرواية في الأغاني (ذا وفر) في رسائل الجاحظ (ذا مال)

الوفر :- الغنى

- السدري :- ابونبقة محمد بن هشام بن ابي خميصة مولى لبني عوال ، اشترى المتوكل ولاءه بثلاثين الف درهم ، وكان يصاحب الجماز وعبد الصمد بن المعذل وأدباء البصرة ينظر معجم الشعراء ٣٧٥

٣-يطري :- يثنى

٤-اردف :- توالى وتتابع

٥-المسري :- السحاب يعقبه المطر

قطعة (١٣)

١- المعن : الكثير العناء

٢- مغلغلة : ممعنة ، المخنق : موضع الخناق ،النحر: أعلى الصدر

٣- يستثيب: يطلب ثواباٍ

٥-اديم الارض : سطحها

قطعة(١٥)

٤-الجرامقة :- قوم من العجم والجرموق كعصفور وقيل هو خف صغير يلبس فوق الخفّ

قطعة (١٦)

١- الظعن :- الرحيل

قطعة (١٨)

١- مرسه :- مرس التمر في الماء دلكه حتى تنحل اجزاؤه

قطعة (١٩)

٢- خش :- كلمة فارسية تفسيرها طيب

قطعة (٢١)

١- اختلاف الرواية في الأغاني (رأت عرس بيان)في التذكرة الحمدونية (أتت عرس تبان)

٢- اختلاف الرواية في الأغاني(يرحم)في التذكرة الحمدونية

(ترحم)وفي الأغاني (حيث يغبط)في التذكرة الحمدونية (ذات تغبط)

يغبط :- يحسد

٤- اختلاف الرواية في الأغاني (هلم)في التذكرة الحمدونية (تعلم)

٥-حبط العمل :- بطل

٦-اختلاف الرواية في الأغاني (فياذا العلا)في التذكرة الحمدونية (فنادى العلى)

قطعة (٢٥)

١-المنجوف :- السهم العريض

٢-العضروط :- اللئيم والخسيس

قطعة (٢٦)

٢- اختلاف الرواية في الأغاني ومختار الأغاني والتذكرة الحمدونية(اجدبت)وفي البصائر والذخائر ديوان المعاني والوافي بالوفيات وفوات الوفيات (اجدبوا)

وفي الأغاني ومختار الأغاني والتذكرة الحمدونية (أغيثت) وفي والبصائر والذخائر و ديوان المعاني و الوافي بالوفيات وفوات الوفيات (اغيثوا)

في الأغاني (جهدالعجف) وفي فوات الوفيات والتذكرة الحمدونية (بعد العجف) وفي ديوان المعاني(طول العجف)

العجف :- اليباس او الهزل الشديد

٣- في الأغاني (الرحم) وفي الوافي (اليمن) وفي ديوان المعاني (الرحب) وفي التذكرة الحمد ونية ورد صدر البيت هكذا (حكم الرحمن باللطف لهم)

قطعة (٢٧)

١- اختلاف الرواية في الأغاني (فمن كان) وفي مختار الأغاني

(فمن يك)

٤- البوائق :- جمع بائقة وهي المصيبة

٥- اختلاف الرواية في الأغاني (ازلني) وفي مختار الأغاني (ازالني)

٧-الريم :- الظبي الخالص البياض

قطعة (٢٨)

١- الخرق :- الحمق ، والنزق : الجهل والطيش

٢- السود :- جبل بنجد او بقؤب حصن في ديار جشم بن بكر ، المقعوعس :- البالي الخلق

قطعة (٢٩)

١- اختلاف الرواية المختار أنبز لاحظ سقوط الهمزة تخفيفا

٢ - الزور:- الكذب

٣- الاشحة :- البخل

قطعة (٣٠)

١- اختلاف الرواية في الأغاني (الجود) في جمع الجواهر (الخير)

مجللة :- الناقة التي عليها جلها

٢- السرى :- السير ليلاً

٣- اختلاف الرواية في الأغاني (شربت) في جمع الجواهر (سقيت)

٤- اختلاف الرواية في الأغاني (لم أقل) في جمع الجواهر (لم أبل)

قطعة (٣٢)

١- اختلاف الرواية في الاغاني (في العلا ما اصابني) وفي الوافي (في العلى مالقيته)

نقبت :- تخرقت ونكبت الحجارة رجله :- لثمتها وأدمتها

٢-اختلاف الرواية في الأغاني (من النكب يدمى) في الوافي (من الرجل تدمى)

٣-تأوب منزلي :- عادني ليلاً

قطعة (٣٣)

٣-الدهشرة :- من النوق الكبيرة والحفة من الابل ما دخل في السنة الرابعة وامكن ركوبه والحمل عليه ، العطل :- الابل الخالية من راع يرعاها

٤- الحطيم :- بناء قباله الميزاب من خارج الكعبة

قطعة (٣٥)

١- الطفشيل :- مرق اللحم

٢- الذر :- صغار النمل

٣- الفصيل :- ولد الناقة

٥- الحزن :- الارض الغليظة

٦- الجفنة :- القصعة ، زبيل :-القفة أوالجراب

٨- الثريد :- مايفت من الخبز في المرق

قطعة (٣٦)

١- كل:-تعب

٣-سراة القوم :- اعلاهم واشرفهم

٤-الاصيد : كل ذي سلطان ونفوذ

٥-العوالي :- جمع عالية وهو النصف الذي يلي السنان من القناة

قطعة (٣٩)

١- الدّيم :- جمع ديمة وهي السحابة الماطرة٠

قطعة (٤٠)

١-اختلاف الرواية في الأغاني (تلوم) وفي جمع الجواهر (تقول)

٢-العرا:- وهو الفضاء لا يستتر فيه بشئ

٤-اختلاف الرواية في الأغاني (محلة) وفي جمع الجواهر(حلي)

الغضون :- جمع غضن وهو النصب والتعب

٥-اختلاف الرواية في الأغاني (سأفدي بمالي ماء وجهي انني) وفي جمع الجواهر (وافدي بمالي ماء وجهي فانني)

قطعة (٤١)

٢-الدهاقون :- جمع دهقان وهو رئيس الاقليم أأو رئيس الفلاحين عند العجم

قطعة (٤٢)

*-الدستيجة :- اناء كبير يحول باليد وينقل ٠(فارسي معرب)

المصادر والمراجـــع

- الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني المتوفى سنة ٣٥٦هـ ، الجزء الثالث والعشرون ، دار الفكر للطباعة والنشر ، الطبعة الثانية

- البصائر والذخائر ، لأبي حيان التوحيدي ، علي بن محمد بن العباس ٤١٤هـ ، تحقيق الدكتورة وداد القاضي ، المجلد الأول ، دار صادر بيروت ، ط٤ ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م ٠

- تاريخ مدينة السلام وأخبار محدثيها وذكر قطانها العلماء من غير أهلها ووارديها ،تأليف الأمام الحافظ أبي بكر احمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي ٣٩٢هـ - ٤٦٣هـ الجلد الخامس حققه وضبط نصه وعلق عليه الدكتور بشار عواد معروف دار الغرب الإسلامي ط١ ٢٠٠١م بيروت – لبنان

- التذكرة الحمدونية ،تصنيف ابن حمدون محمد بن الحسن بن محمد بن علي ، تحقيق احسان عباس وبكر عباس ، دار صادر بيروت ، لبنان

- جمع الجواهر في الملح والنوادر ، تحقيق علي محمد البجاوي ، دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ط١ ١٩٥٣م

- ديوان المعاني ، تأليف أبي هلال العسكري المتوفي بعد سنة ٣٩٥ تحقيق أحمد سليم غانم ، المجلد الثاني دار الغرب الإسلامي الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ ٢٠٠٣م

- ربيع الابرارنصوص الأخبار ، تأليف أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري ٤١٧هـ -٥٣٨هـ ، تحقيق عبد الأمير مهنا ، الجزء الخامس منشورات الاعلمي للمطبوعات بيروت – لبنان ط١ ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م٠

- رسائل الجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب البصري المتوفى (٢٥٥هـ) الفصول المختاره من كتب الجاحظ اختيار الأمام عبيدالله بن حسان شرحه وعلق عليه محمد باسل عيون السّود ،المجلد الأول ١-٢ دار الكتب العلمية بيروت –لبنان ط١ ١٤٢٠هـ ٢٠٠٠م

- زهر الآداب وثمر الألباب ، الحصري ، أبو إسحاق إبراهيم (ت ٤٥٣هـ) تحقيق علي محمد البجاوي ، دار أحياء الكتب العربية ، القاهرة طبعة أولى ١٩٥٣ م ٠

- طبقات الشعراء ، ابن المعتز (٢٩٦هـ) تحقيق عبد الستار احمد فراج ، القاهرة ، ١٣٧٥- ١٩٥٦م

- قطب السرور في أوصاف الخمور ، الرقيق أبو إسحاق إبراهيم النديم (ت ٤١٧هـ) تحقيق احمد الجندي دمشق ١٩٦٩م٠

- فوات الوفيات ، الكتبي ت٧٦٤هـ ت علي محمد بن يعوض الله | عادل عبد الموجود ط١ سنة الطبع ٢٠٠٠م المطبعة بيروت دار الكتب العلمية

- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ، تأليف أبي القاسم الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الأصفهاني المتوفى نحو سنة ٥٠٢هـ تحقيق الدكتور رياض عبد الحميد مراد دار صادر ط١ ٢٠٠٤م بيروت – لبنان

- لسان العرب للعلامة أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الأفريقي المصري ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ط٣ ١٩٩٤م٠

- مختار الأغاني ، تأليف أبي بكر الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري ٦٣٠- ٧١١هـ ، الجزء الثاني ٠

- معجم الأدباء أرشاد الأديب إلى معرفة الأديب ، تأليف ياقوت الحموي الرومي تحقيق الدكتور أحسان عباس ، دار الغرب الإسلامي ، الجزء الخامس ط١ ١٩٩٣ بيروت – لبنان

- معجم البلدان ، للشيخ الأمام شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي، المجلد الثالث ،دار صادر بيروت ٠

- معجم الشعراء ، لأبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني ، تحقيق د٠ فاروق أسليم دار صادر بيروت

- معجم الشعراء العباسيين ، جروسين برس ، تحقيق عفيف عبد الرحمن ، موسوعة الشعراء العرب ، طرابلس ـ لبنان ط١ ٢٠٠٠م

- المنتحل ، تأليف ابي الفضل عبيدالله بن احمد بن علي الميكالي المتوفى سنة ٤٣٦هـ \ ١٠٤٤م تحقيق الدكتور يحيي وهيب الجبوري الاستاذ بجامعة ال البيت المجلد الثاني ، دار الغرب الاسلامي ط١ ٢٠٠٠م ٠

- الوافي بالوفيات ، تأليف صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ،ت احمد الارناؤوط وتركي مصطفى سنة الطبع٢٠٠م المطبعة بيروت دار احياء التراث